

compagnie *Muance*

**CRÉATIONS - PERFORMANCES - COLLABORATIONS**

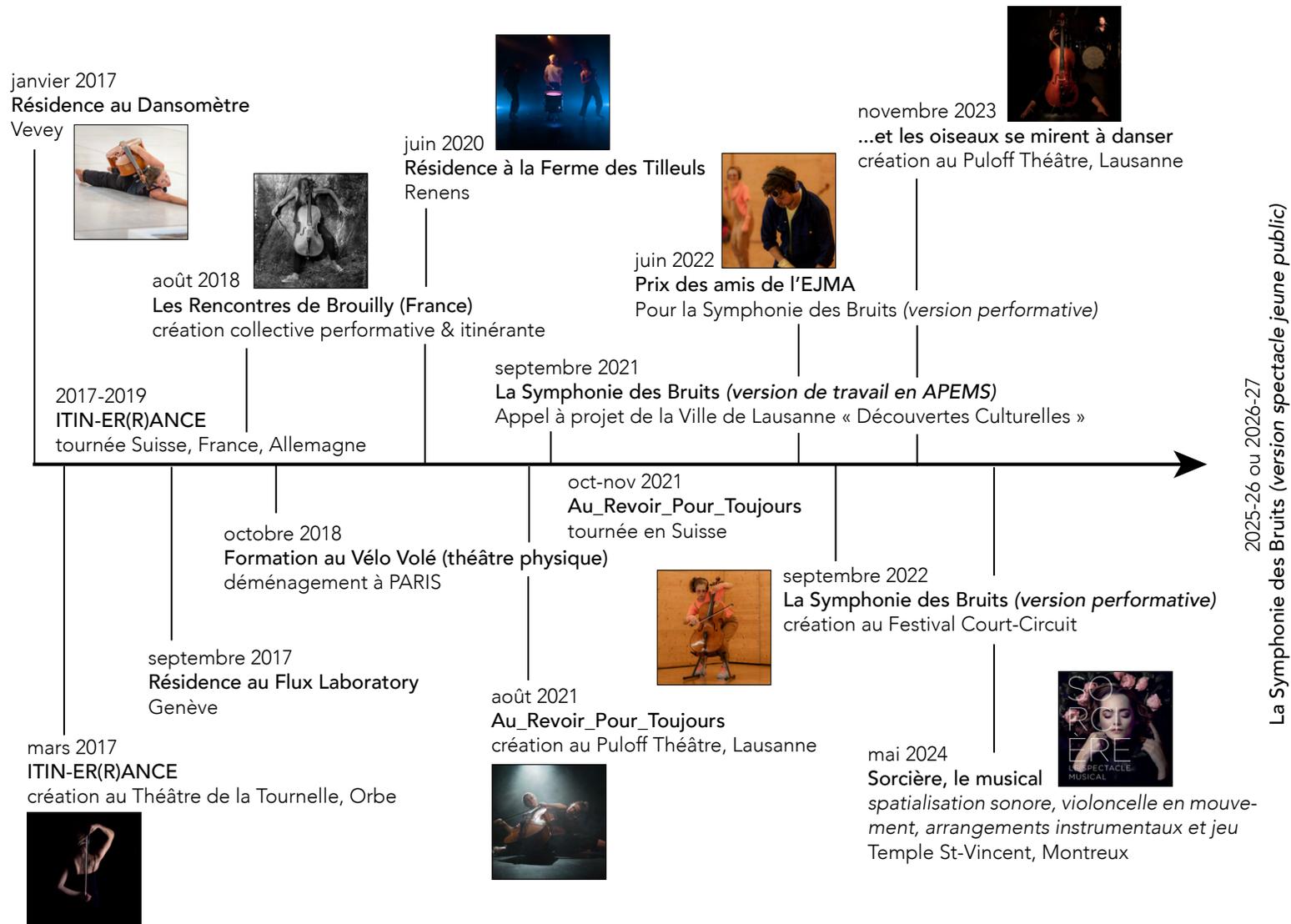
Rue Marterey 74 - 1005 Lausanne CH  
+41 78 952 71 64 | [info@ciemuance.ch](mailto:info@ciemuance.ch)



# MUANCE en quelques mots-clés:

pluridisciplinaire, musique immersive, mouvement,  
acoustique & électronique, mots, poésie, onirique, contemporain, exploration, corporel

## TIMELINE



**F**anny Balestro et Félix Bergeron fondent la Cie MUance en 2017 à Lausanne. Leurs univers respectifs se mêlent au fil des différents projets, dans une recherche pluridisciplinaire centrée sur le mouvement - instrumental, chorégraphique, sonore, théâtral.

Trois pièces **pluridisciplinaires** ont été créés à ce jour, ainsi que plusieurs performances et des collaborations avec d'autres artistes ou collectifs.

Les projets de la compagnie s'attachent à creuser intimement les liens entre le son, le mouvement, les mots et la voix. Cette recherche donne lieu à des propositions originales à la forme souvent singulière, à l'esthétique poétique invitant au rêve et à l'évasion.

*"Comme une invitation à **habiter les frontières**, à en vivre l'épaisseur plutôt que la ligne de démarcation. À nous situer quelque part entre le mouvement, la musique et les mots, à investir cet espace, cette sorte de no man's land, et le faire nôtre."*

La **musique** est au coeur de la démarche artistique de la compagnie. Acoustique vs électronique, jouée *live* ou enregistrée, souvent spatialisée et diffusée en plusieurs points : l'**expérimentation** de ces points de rencontre contribue à la naissance d'un univers en soi, **immersif** et envoûtant. S'appuyant également sur la notion de **lien** à travers les thématiques abordées, les projets créés parlent de l'humain, dans son environnement et son rapport à l'Autre: les racines et les origines, le deuil, le duo, la musique et le bruit.



La Cie MUance prévoit de se confronter plus intensément au **jeune public** avec un projet de création reprenant les thèmes abordés en 2022 dans sa performance « La Symphonie des Bruits ». L'occasion de proposer aux plus jeunes un spectacle déliant l'imaginaire et convoquant des personnages hauts-en-couleurs, inspirés par des figures emblématiques, avant-gardistes, dada, futuristes et dissidentes du siècle dernier.

La Cie MUance est régulièrement soutenue par la Ville de Lausanne, la Loterie Romande, la Fondation Ernst Göhner et la Fondation Jan Michalski pour l'Écriture. Elle a été lauréate du Prix des Amis de l'EJMA en 2021 avec La Symphonie des Bruits (conte sonore immersif et participatif pour public muni de casques audio).

## LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

### « ... et les oiseaux se mirent à danser » (2023-24)

*Duo pluridisciplinaire pour violoncelle en mouvement, batterie et autres accessoires*



**Création** le 28 novembre 2023 au Pulloff Théâtres, Lausanne

Diffusion: Bureau Vanessa Lixon

**Soutiens** : Ville de Lausanne, Loterie Romande, Fondation Jan Michalski pour l'écriture, Fondation Ernst Göhner, Migros Pour-Cent-Culturel

**Teaser** : <https://youtu.be/hwRSUm1HKWo>

(Captation intégrale disponible sur demande)

Cette pièce est un "concert augmenté". Elle joue avec les codes du concert, de la musique *live*: la musique est notre moyen d'expression privilégié, notre porte d'entrée pour aborder la création. Les inspirations sont volontairement multiples, vivantes, poreuses, dans une continuité qui floute les styles et gomme les étiquettes. La matière sonore nous intéresse ici en temps que mouvement, sous différentes formes, au sens de geste instrumental, d'impulsion du corps, d'évolution du langage musical, de confrontation des esthétiques musicales, et de spatialisation sonore.

La frontière entre musique, danse et théâtre est poreuse, et nous avons imaginé une forme ouverte et plurielle qui puisse créer du décalage, des ambiances contrastées, ouvrir l'imaginaire et surprendre.

Le propos tend à explorer et décaler les dynamiques internes d'un duo. La puissance du lien, sa beauté et les aspérités d'une collaboration. L'instant du spectacle devient un reflet musico-théâtre-dansé d'une relation - des relations humaines. Quelque chose comme un doux mélange de nostalgie et de révolte, de légèreté et de profondeur.

## « Au\_Revoir\_Pour\_Toujours » (2021-22)

Pièce hybride pour 2 danseuses comédiennes & 1 musicien expérimental



© Mei Fa Tan

**Création** au Théâtre du Pulloff (Lausanne), 03 au 08 août 2021

Reprise en novembre 2021 (L'Étincelle, Genève - Théâtre de la Tournelle, Orbe)

**Soutiens** : Ville de Lausanne, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation Casino Barrière de Montreux, L'Étincelle (GE)

**Teaser** : <https://youtu.be/Sh5AtkBEjas>

Le questionnement prend place ici dans une réalité à la fois personnelle et universelle : la perte, l'absence, le deuil, le souvenir.

La rage de vivre qui en découle, dans un paradoxe libérateur.

Celle de créer, surtout, dans une joie régénératrice.

Rien de lourd donc, plutôt l'élasticité et l'énergie de deux corps qui ont beaucoup à dire, à rire, à chanter, et à danser.

Cette pièce évoque le rapport au souvenir, à l'absence, et au présent. À la vie.

Elle est l'histoire d'une émancipation. La traversée d'un tunnel. Une lenteur assumée installe d'abord une tension teintée de nostalgie pour glisser imperceptiblement, comme dans une grande montée d'adrénaline, vers une explosion finale aux airs de *techno-party*.

## « ITIN-ER(R)ANCE » (2017-18)

*Monologue musical & chorégraphique pour une violoncelliste en mouvement*



© Antonia Rodríguez

**Création** au Théâtre de la Tournelle (Orbe), 4 mars 2017

**Tournée** : 2017 à 2019 (Suisse, Allemagne, France)

Soutiens : Fondation Engelberts, Fondation Casino Barrière de Montreux

Résidences : Dansomètre (Vevey, CH), Flux Laboratory (GE), Ferme du Mousseau (Elancourt, France)

Lien : [https://youtu.be/i\\_prnP6dhck](https://youtu.be/i_prnP6dhck)

« Un jour, l'envie m'a prise de jouer du violoncelle debout .  
Puis en esquissant quelques pas.  
Puis sur un pied.  
Ou allongée.  
Et pourquoi pas ? »

« Hier soir on a découvert ça. Du violoncelle en mouvement. Aussi gracieux et engagé qu'envoûtant, le truc qui te soulève, t'épingle au mur et te relâche apaisé et fasciné. À suivre. » | Highlaw Production / 07.12.18

« Le décor est sobre, sans artifice lorsqu'une note perce le silence. Fanny Balestro et son violoncelle entrent en scène et dansent. Les sens sont bouleversés par la voix, la musique, par un geste, celui de l'archet, celui du corps. » Etienne Arnaud / La Ménagerie, Berlin / 12.09.17

## PERFORMANCES

### "La Symphonie des bruits" - version performative (2022-23)

*Conte sonore immersif, participatif et déambulatoire, pour public muni de casques audio*



Pièce sélectionnée par la Ville de Lausanne dans le cadre des Découvertes Culturelles (2021)

Version scolaire créée en septembre 2021

Création tout-public le 25 septembre 2022, Festival Court-Circuit (Lausanne)

Résidence : Maison de Quartier de Chailly

Liens :

**teaser** [https://youtu.be/GHLcKn\\_Pq2M](https://youtu.be/GHLcKn_Pq2M)

**émission Forum RTS** <https://www.rts.ch/play/tv/forum/video/forum-des-idees---la-symphonie-du-bruit?urn=urn:rts:video:12664561>

Cette pièce est née d'une envie: questionner **les liens entre la musique et le bruit de manière ludique.**

À l'aide d'un simple casque audio, on entre dans l'univers de Luigi Russolo, un musicien un peu fou (ayant véritablement existé!) qui se questionne sur les liens entre musique et bruit. Qu'est-ce qui les sépare, qu'est-ce qui les réunit? En tous cas, Melody Delanote, musicienne elle aussi, considère qu'il fait de la musique de charlatan...

Entre bruit et musique donc, chacun·e y va de son avis en prenant le public à parti. Ces deux personnages loufoques trouveront-ils un terrain d'entente? Et si, tout·e·s ensemble, nous pouvions créer notre Symphonie?

## « Fanny Balestro # SOLO » (depuis 2022)



En 2017, j'ai expérimenté dans un premier solo ITINER(R)ANCE un violoncelle *en mouvement* - dansant, trébuchant, sautillant, berçant, murmurant. Aujourd'hui forte d'une multitude de rencontres, d'expériences artistiques et d'inspirations glanées entre Lausanne, Paris et Berlin, le moment est venu de m'engouffrer à nouveau dans cette brèche grisante, celle d'un espace de création encore plus personnel, me confrontant à l'écriture et à la composition.

Un terrain vierge pour exprimer et partager en notes, gestes et mots mes élucubrations les plus secrètes, à travers la matière d'une proposition que je rêve folle, illusoire et apaisante.

Cette forme #SOLO a pour ambition d'explorer les liens entre mouvement et musique en décalant, en distordant et en réunissant les sons et le corps.

« Elle répond à une forte envie de détournement. D'hybridation. De m'affranchir des nécessités, et de raconter. Un violoncelle qui soudain s'envole, comme l'expression d'une liberté rêvée, absolue.

L'occasion, comme fil rouge ou main tendue, de raconter des histoires en bougeant. De bouger en jouant. Ou de jouer en racontant.

Des histoires-prétextes. Des histoires-promesses.

Des histoires de vie, de condition humaine, et d'héritage.

Suggérées, esquissées, poétisées, bref, jouées. »

**Quelques dates passées:** Espace Broncy, Port-La-Nouvelle (France), Festival Été au Verger (GE), Salle des Fêtes d'Annemasse (France), Parc La Grange (GE) (...)

## IYNNU (depuis 2013)



© Ludovic Schneiderovich

Félix conçoit son projet IYNNU comme un laboratoire artistique au sein duquel il peut conjuguer les deux pôles musicaux auquel il se consacre particulièrement depuis maintenant plus de 15 ans : l'improvisation libre et l'interaction entre les instruments acoustiques et l'électronique live. En effet, il a toujours cherché à étendre les possibilités offertes par son instrument, la batterie. Il a pu ainsi développer au fil du temps des systèmes interactifs permettant à des *stimuli* acoustiques d'(auto)générer et de modifier une matière sonore augmentée, afin de pouvoir interagir avec elle en temps réel. Interactivité, improvisation et musique autogénérative : il s'agit toujours ici de rester dans un art de l'instant – imprévisible, aléatoire et surprenant.

C'est ce même art de l'instant qu'il souhaite continuer à développer dans son travail de création musicale aux côtés de la compagnie MUance. Les *stimuli* acoustiques ne seront plus exclusivement générés par une batterie ou un ensemble de percussions, mais par du mouvement, du texte, un violoncelle qui vole, fuit, s'échappe... L'instant est ici non seulement SONORE, mais aussi MOUVEMENT et VISUEL (en plus de générer du son, son dispositif lui permet aussi de gérer de la lumière).

IYNNU | solo | <https://youtu.be/2-Mou0EKM30?si=o2UZ7me-SDaUwHYx>

Performance « Something Goes Wrong » : <https://youtu.be/VjSqpmos9m8?si=gJjrxDEUgHzTvUvp>

## COLLABORATIONS

*violoncelle en mouvement / spatialisation sonore / création électronique*



### **SORCIÈRE le musical**

création mai 2024

teaser [https://youtu.be/XU4zwcNEw80?si=\\_g5JTDHgoAxs-\\_Jk](https://youtu.be/XU4zwcNEw80?si=_g5JTDHgoAxs-_Jk)



### **V.I.T.R.I.O.L.**, Cie Tout Un Ciel Elsa Granat (Paris)

création mars 2020

teaser [https://youtu.be/nFwVn3pTb18?si=\\_SQc7owIWwxRAIj8](https://youtu.be/nFwVn3pTb18?si=_SQc7owIWwxRAIj8)



### **VARIATION X**, Annalisa Derossi (Berlin)

création octobre 2020

teaser <https://vimeo.com/459734921>



### **OURSE**, Cie Zanco (Genève)

Création juillet 2021

Spectacle jeune public itinérant (théâtre de rue)



### **Les Rencontres de Brouilly**

août 2018

## PRESSE (sélection)

JE M'ABONNE
CONNEXION

**LE COURIER**  
L'essentiel, autrement

RÉGIONS ▾ SUISSE INTERNATIONAL ▾ CULTURE SOCIÉTÉ ▾ OPINIONS VIDÉOS ÉDITION DU JOUR Q

CULTURE

### Habiter les frontières

Fanny Balestro, violoncelliste et danseuse, et Félix Bergeron, batteur, présentent dès ce mardi leur création poétique... *Et les oiseaux se mirent à danser*. A voir au Pulloff, à Lausanne.

MARDI 28 NOVEMBRE 2023 CÉCILE DALLA TORRE



SYLVAIN CHABLOZ

**SPECTACLE** ► Fanny Balestro est violoncelliste et danseuse, Félix Bergeron, lui, est batteur. Le duo présente sa création poétique... *Et les oiseaux se mirent à danser* au Pulloff, à Lausanne, dès ce mardi soir. Une rencontre entre musique et chorégraphie, électro et acoustique, rêve et réalité.

Pour Fanny Balestro de la Cie Muance, créatrice du spectacle, cette exploration scénique ressemble à «une invitation à habiter les frontières, à en vivre l'épaisseur plutôt que la séparation. A nous situer quelque part entre le mouvement, la musique et les mots, à investir cet espace, cette sorte de no man's land, et le faire nôtre.

Du 28 novembre au 3 décembre, Pulloff Théâtres, Lausanne, [www.pulloff.ch](http://www.pulloff.ch)

CULTURE CÉCILE DALLA TORRE SPECTACLE

f t

## Danse et violon pour Fanny Balestro au Théâtre en garrigue

Un concept qui relève autant de l'art chorégraphique que musical, danser tout en jouant du violoncelle. Ainsi, Fanny Balestro de la compagnie MUance présente les deux disciplines sous un nouvel angle en une seule représentation le **mercredi 8 août**, à partir de 21 h 30 au Théâtre en garrigue.

**■ Un concept innovant et surprenant**

Le projet de Fanny intitulé *Itin-er (r) ance* est un monologue musical et chorégraphique qui relève d'une très grande performance artistique. À ce propos, l'artiste confie : « *Un jour, l'envie m'a pris de jouer du violoncelle debout. Puis en esquissant quelques pas. Puis sur un pied...* » La suite ? Une véritable chorégraphie où le violoncelle prend place dans l'espace scénique et se mêle au spectacle. Cette performance artistique et poétique plutôt originale, surprend le spectateur en tous points. Une représentation artistique à ne pas manquer.

J. V.

► **Tarifs enfants de 7 à 16 ans 5 € et adultes 12 €.** Réservation possible au 06 76 65 31 73. Ouverture des portes à partir de 21 heures.



► Fanny Balestro exécute de magnifiques chorégraphies.



► Fanny signe de grandes performances sur scène.

N11NR-1

# Esprit Bohème et symphonie décalée en ouverture de Stand'été

**Moutier** Opéra et conte sonore tout public ont ouvert les feux de cette huitième édition aussi prometteuse qu'ambitieuse. De quoi éveiller la curiosité et l'intérêt d'un public déjà conquis. Le festival se poursuit jusqu'au 8 juillet.

Céline Latscha

Il est de ces après-midis d'été tout en languueur et en chaleur, où le temps semble se suspendre et offrir un moment de grâce. Un moment entre ciel et terre, dans la sciure de copeaux qui recouvrent désormais les alentours de l'Ancien Stand de Moutier, ce bijou d'acoustique qui prendra toute sa mesure au fil des quinze prochains jours, au rythme de Stand'été.

«Débutée en 2005, cette belle aventure qu'est ce festival se poursuit aujourd'hui avec cette 8e édition qui s'annonce sous les meilleurs auspices grâce à un programme aussi éclectique que finement choisi», a souligné Mélanie Cornu, déléguée à la culture pour le Jura bernois et les affaires culturelles francophones et bilingues du canton de Berne.

## Une symphonie des bruits

Une édition fort attendue puisque les Prévôtois auront dû patienter quatre longues années pour renouer avec leur festival culturel de l'été. Une impatience certaine, que le maire Marcel Winistörfer a comparée au «pétard qui n'attend plus qu'une allumette» de Bashung dans sa fameuse chanson «Gaby oh Gaby». Un humour bienvenu qui a donné le ton à la partie officielle, aussi enjouée et enthousiaste que l'ont été les orateurs et que le programme promet de l'être.

Quittant un instant la douce pénombre de l'intérieur de la salle pour retrouver l'esplanade encore dardée par les chauds rayons du soleil, le public a



Les deux truculents personnages du conte sonore «La Symphonie des bruits» ont subjugué les plus petits.

Stéphane Gerber

cédié à la tentation de participer à la «Symphonie des bruits», de la compagnie MUance. Née de l'envie de questionner les liens entre la musique et le bruit de manière ludique, ce conte sonore a notamment séduit les plus petits qui ont suivi avec plaisir les circonvolutions fluo de deux personnages hauts

en couleur, Melody Delnote et Luigi Russolo.

Jouée à deux reprises en ce samedi, une fois avant et une fois après la partie officielle, cette «Symphonie des bruits» se base sur l'histoire d'un personnage qui a véritablement existé et que l'on considère, dans l'histoire de la mu-

sique, comme un peintre futuriste. Il signe d'ailleurs en 1913 un véritable manifeste, où il s'interroge sur la place de la musique dans une société devenue trop «bruyante». Une quête à laquelle les enfants ont donné du sens, le leur, en suivant la truculente Melody sur les traces d'une voix-off dématé-

rialisée, que les personnes présentes pouvaient entendre grâce au casque audio dont ils étaient munis.

«C'est une belle découverte pour le jeune public qui, en participant à l'action, contribue à nourrir la partition», s'est enthousiasmé Julien Annoni, directeur adjoint de l'Ecole de

musique du Jura bernois et directeur d'Usinesonore, à l'issue de la première représentation. Une animation clownesque qui contrastait joliment avec le lyrisme du mélodrame qu'est la Bohème, ce chef-d'œuvre de l'opéra italien, magnifiquement dirigé par Facundo Agudín et servi par, comme la qualifie Alain Tissot, président de Stand'été, «une distribution de haut vol». La vie qui éclate, débordante, pour s'achever alors que meurt Mimi.

## «Tonitruant et surprenant»

Encore au programme mardi et mercredi, la véritable fresque qu'est «La Bohème» ne pouvait trouver plus bel écrin. Ouvrir ces 15 jours de festival par cette image, ce reflet de toute une époque, celle du Paris de l'insouciance jeunesse étudiante et artistique au tournant du siècle, c'est offrir à Stand'été une sensationnelle portée, effet miroir s'il en est, et donner goût au public de revenir le plus souvent possible.

Un programme que l'on pourrait qualifier – comme l'a fait le Prévôtois Alain Tissot en parlant de l'Opéra rock «Echafaudage» – de «tonitruant et de surprenants» et qui passera du jazz au classique, sans oublier la musique de chambre, le slam, et les productions de toute la jeune scène musicale actuelle, à laquelle Stand'été offre son esplanade pour mieux se faire connaître. Un tremplin pour certains, un exhauteur de goût pour d'autres, une saveur incomparable et inimitable qui fait de Stand'été un incontournable.

## Création Entre rêve et réalité

La compagnie MUance présente «Au\_Revoir\_Pour\_Toujours», une création originale dont la musique, le texte et la chorégraphie évoquent le rapport au souvenir, à l'absence et au présent. À la vie en somme. Trois interprètes y oscillent entre rêve et réalité dans un jeu de lumière intrigant. Le texte et la musique contribuent à rendre particulier l'univers de cette pièce marquée par des présences et des corporalités fortes et investies.

**Jusqu'au 13 nov., L'Étincelle (MQ Jonction), 18, av. de Sainte-Clotilde, 20h.**

**COULISSES**

texte. Mettre en place les interactions avec ses partenaires, anticiper les réactions du futur public. Les applaudissements vont-ils couvrir l'ambiance sonore spatialisée, imaginée par Félix Bergeron? Les premiers tests sont saisissants. Bâtements de cœur, murmures, cris, acouphènes, ricanements, autant d'éléments préenregistrés qui donnent l'impression de faire corps avec Louise et de suivre ses divagations de l'intérieur, au fil des tortures et des interrogatoires à répétition. L'ambiance est hypnotique. Après une pause bien méritée, direction Lausanne et l'atelier de Tania D'Ambrogio, la costumière. Il est temps pour les quatre interprètes principaux de découvrir leurs tenues de scène. Elles ont été élaborées sur les indications de Sophie Pasquet Racine, la metteuse en scène, qui les rejoindra plus tard. Ses costumes, Tania les a voulus plutôt contemporains, même s'ils gardent les codes d'antan. Un travail au long cours, puisque les premières mesures ont été prises en septembre, soit il y a sept mois.

Chaque tenue dévoilée a droit à ses réactions enthousiastes. «C'est fou comme ces vêtements racontent tous une autre histoire», relève Tristan Giovanoli, interprète du châtelain, tandis que Mané se découvre dans le miroir. «Ils rendent tout ça réel, souffle-t-elle en lissant son tablier du plat de la main. Je me sens déjà un peu plus Pernette.» Quant à Pascal Rinaldi, il confesse qu'il ne s'attendait à rien. «Sauf peut-être à un costume entièrement noir», sourit-il en passant une chemise violette. La tenue d'Alizé s'avère un peu plus complexe. Elle doit refléter l'état physique du personnage à chaque étape du procès et comporte plusieurs couches de vêtements qui disparaîtront au fur et à mesure. Mais pas question de tomber dans le spectaculaire ou, pire, le mauvais goût. «On ne veut pas de maquillage exagéré et surtout pas de traces de sang, explique Tania D'Ambrogio. On suggère les événements par l'évolution du costume plutôt que de montrer froidement les conséquences des tortures.» Consciente qu'un spectacle évoquant la sorcellerie dans un lieu de culte comme le temple Saint-Vincent représente un événement exceptionnel, la production est soucieuse de ne pas heurter les pa-



Fanny Balestro, artiste pluridisciplinaire, s'échauffe avant de répéter une scène d'interrogatoire. Elle réussit la prouesse de danser tout en jouant du violoncelle, symbolisant ainsi la douleur de Louise pendant les scènes d'interrogatoire.



Détails techniques avec branchements complexes sur la scène du spectacle «Sorcière», qui se tiendra au temple Saint-Vincent à Montreux dès la mi-mai.



Les 14 comédiens-chanteurs seront accompagnés sur scène par trois musiciens tout au long du spectacle.

**«On suggère plutôt que de montrer froidement les conséquences des tortures» TANIA D'AMBROGIO**



La mise en scène de Sophie Pasquet Racine est d'une précision chirurgicale. Sa vision et son engagement sans faille sont unanimement salués par l'équipe.



C'est à Félix Bergeron, batteur, percussionniste et musicien électronique, que l'on doit le remarquable travail de spatialisation audio, qui permet au public une immersion totale.



Xavier Michel et Alizé Oswald ont supervisé chaque étape de la création. Ici au studio du Flon en février, lors des derniers enregistrements pour le CD de 14 titres qui reprend tous les morceaux du spectacle.

roisiens. Les essayages auront duré quatre heures. La costumière est fatiguée, mais heureuse. «Ca fait vingt-cinq ans que j'exerce ce métier et le stress ne faiblit pas, rit-elle. Mais ça finit toujours par marcher.»

**Dernière ligne droite**  
Début mai, la troupe au complet a pris ses quartiers au temple pour les der-

nières répétitions. On retrouve le dynamisme et la bonne humeur de Sophie Pasquet Racine, qui peaufine sa mise en scène. Et le spectacle prend vie sous nos yeux. Sur le papier, on s'attend à une pièce locale de bonne facture. Dans les faits, on se retrouve face à une production romande digne des plus grandes comédies musicales parisiennes, qui n'a rien à envier à Notre-Dame de Paris. La

voix est sûre, le geste précis, l'impatience de présenter le résultat au public palpable. Christophe Farin, en visite, est ébahi. «Je savais que ce serait bien, lance-t-il des étoiles plein les yeux, mais pas à ce point-là. C'est juste incroyable!» Quel chemin parcouru depuis la première démo de *Nos vies pendules...* C'est aussi l'occasion de lever le voile sur le décor. Sobre, à l'image des costumes, il

est constitué d'une scène en bois brut sur trois niveaux, construite sur mesure, qui symbolise le côté expéditif de ces procès de sorcellerie. Manière efficace de servir une mise en scène graphique et, surtout, de préserver à tout prix l'intégrité des murs du temple. Le respect des lieux, encore et toujours. Si *Sorcière* renvoie à des temps historiques révol-

très actuel. Notamment au regard de ce qui se passe chaque jour sur les réseaux sociaux. Un parallèle à méditer. ●

Spectacle conseillé à partir de 12 ans: 15-26 mai (complet), 8 août-8 septembre (disponibilité limitée), 11-15 septembre, à 20h30, di à 18h, temple Saint-Vincent, rue du Temple 30, Montreux, [www.lasaison.ch](http://www.lasaison.ch)

Photo: Catherine Monnet

## BIOGRAPHIES

### FANNY BALESTRO

est une artiste pluridisciplinaire franco-suisse installée à Lausanne.

Violoncelliste titulaire d'un Master de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (2015), elle se forme également à la danse classique puis contemporaine de manière intensive, et suit entre 2017 et 2109 à Paris une formation intensive de comédienne au sein de la compagnie Le Vélo Volé. Elle a également obtenu en septembre 2021 le C.A.S. en Dramaturgie et Performance du texte (Manufacture / UNIL de Lausanne).

Sa pratique instrumentale l'amène peu à peu à établir des parallèles entre le travail corporel du danseur et du musicien. En 2017 elle fonde avec Félix Bergeron la compagnie MUance afin de développer des projets pluridisciplinaires. Plaçant le mouvement au coeur de sa recherche, elle se confronte ainsi à l'écriture, à la dramaturgie et à la composition.

Elle est à l'affiche en 2024 du spectacle musical "Sorcière!" (Saison Culturelle de Montreux), dans lequel elle joue du violoncelle, de la basse électrique, danse, et réalise les arrangements instrumentaux.

Récemment, elle a collaboré avec des artistes et collectifs comme Elsa Granat (Paris), Annalisa Derossi (Berlin), la cie Zanco (Genève), ou le collectif Alternance Théâtre (Orbe). Elle est régulièrement engagée par l'Opéra de Lausanne comme danseuse-comédienne-figurante (mises-en-scène de Jean Lhermier (2024), Stefano Poda (2019, 2022) et Michel Fau (2019).

En temps que musicienne, elle se produit dans des formations variées : Pascal Rinaldi, Elynn The Green, Christophe Calpini, L'Orchestre Eustache, The Boss Ensemble, Betty'S Kitchen, le Sinfonietta de Lausanne, ou encore Nnavy en trio, Pale Male - version orchestrale, l'Orchestre de Chambre Fribourgeois.

Elle a eu l'occasion d'accompagner sur scène le Cinematic Orchestra, Ebony Bones, Björk, et de jouer sur des scènes de festivals comme le Paléo, l'Open Air Basel, le Theaterspektakel de Zürich, Avignon OFF, ou le Montreux Jazz.

[www.fannybalestro.ch/](http://www.fannybalestro.ch/)

### FÉLIX BERGERON

a commencé la batterie à l'âge de 6 ans, et a vite compris que les exercices conventionnels qu'on lui propose ne suffisent pas à assouvir son besoin de s'exprimer. Après un long parcours d'autodidacte, il obtiendra son Master en pédagogie à la Haute École de Musique de Lausanne en 2013, ainsi qu'une spécialisation en musique électronique à la Hochschule für Musik à Bâle. Il fait aujourd'hui partie de plusieurs groupes aux influences très variées (IYNNU, Aliose, Arnold Turboust, Elynn The Green, Ivy Trio) avec lesquels il se produit en Europe et dans le monde. Il co-fonde en 2017 la Cie MUance avec Fanny Balestro (créations pluridisciplinaires).

Outre la batterie, il joue aussi de diverses percussions et cultive une passion pour tout ce qui a trait à la musique électronique. Forte de ces sources d'inspiration multiples, sa musique part à la découverte des bruits et des sons qu'il superpose pour en façonner des fresques sonores inédites et déroutantes. Son projet IYNNU en témoigne, avec lequel il a sorti son premier disque sur le label berlinois QFTF / Watch me Win en 2018. Il aime travailler pour le théâtre et travaille notamment avec la cie du Projecteur, la Cie Rupille 7, le groupe Elvett dans les projets « Sinus & Disto » et « Track Attack » (spectacles jeune public), la Cie De Facto, et le collectif Alternance Théâtre. En 2024 il joue et crée la spatialisation sonore du spectacle musical « Sorcière! » à Montreux.

Pédagogue passionné, il enseigne la batterie et la Musique assistée par ordinateur à l'EJMA ainsi que la Didactique de l'improvisation dans le cadre du Master de Pédagogie de l'HEMU, et donne régulièrement des workshops et des formations continues. Il est également directeur pédagogique de l'école Jeunesse & Musique à Blonay.

[www.felixbergeronmusic.ch](http://www.felixbergeronmusic.ch)